



## SCENARIUSZ WARSZTATU

### DZIEŃ 1

MODUŁ	ZAWARTOŚĆ	EFEKT	LICZBA JEDN. DYD.
1	<p><b>AUTOPREZENTACJA</b> prowadzącego. ICE BREAKER komunikacyjny „POWITANIE NA LOTNISKU” lub inny. Wspólne „mapowanie” oczekiwań i potrzeb. Omówienie szczegółowej agendy zajęć. Ustalenie zasad i form współpracy, zasad bezpieczeństwa i odpowiedzialności za efekty. Zawarcie kontraktu z uczestnikami.</p>	<p>Uczestnicy czują się rozluźnieni i zintegrowani. Wzrasta zaufanie do Prowadzącego i proponowanego programu. Znikają bariery i uprzedzenia. Uczestnicy mają poczucie współtworzenia programu i współodpowiedzialności za efekty.</p>	0,5
2	<p><b>NAGŁE ZASTĘPSTWO – IMPROWIZACJA</b> Po pięciominutowym przygotowaniu każdy z uczestników prezentuje przed kamerą 3 – minutowe wystąpienie na wybrany temat. Po odtworzeniu każdego wystąpienia wspólne omówienie atutów i błędów moderowane przez prowadzącego. Prowadzący w miarę pojawiania się kolejnych problemów omawia i wyjaśnia zasady pracy z ciałem (gest, mimika, praca wzroku, energetyka ciała, proksemika, dress-code, higiena pracy z ciałem).</p>	<p>Każdy z uczestników poznaje swoje silne i słabe strony. Wskazówki prowadzącego i dedykowany do ćwiczenia ARKUSZ SWOT pozwala każdemu sporządzić własną charakterystykę i wyznaczyć ścieżkę progresowania umiejętności. Uczestnicy poznają istotę PRAWDY WYRAŻANEJ CIAŁEM i wiedzą, jak ustrzec się przed KŁAMSTWEM CIAŁA</p>	2
3	<p><b>ABY JĘZYK GIĘTKI WYRAZIŁ TO, CO POMYŚLI GŁOWA:</b> Korzystając z przygotowanych hand-outów każdy z uczestników ma możliwość wypróbowania głosem swoich kompetencji artykulacyjnych, interpretacyjnych i brzmieniowych i zdiagnozowania błędów, usterek, blokad i wad foniatrycznych, emisyjnych i logopedycznych. Ćwiczenia pokazują także i uświadamiają predyspozycje i bariery kognitywne w procesie rozumienia i interpretacji tekstu.</p>	<p>Każdy z uczestników diagnozuje swój stan umiejętności działania werbalnego przechodząc przez próbę artykulacji dyftongów, prawidłowej wymowy samogłosek, test kształtowania czynników RTG (rytmu, tonu, głośności., akcentowania i kształtowania poziomu tonalnego wypowiedzi, gospodarowania frazą dzięki właściwemu oddychaniu torem brzuszny).</p> <p>Każdy z uczestników diagnozuje własne zdolności interpretacji i rozumienia tekstu poprzez ćwiczenia tekstów bez znaków przestankowych, tekstów bez podziału na morfemy, tekstu „kalekiego” znaczeniowo. W efekcie następuje likwidacja barier i uprzedzeń kognitywnych i pojawia się swoboda wypowiedzi.</p>	3,5



DZIEŃ 2

MODUŁ	ZAWARTOŚĆ	EFEKT	LICZBA JEDN. DYD.
1	<p><b>TWORZENIE NARRACJI</b></p> <p>Uczestnicy doskonalą umiejętność planowania i tworzenia skutecznego i atrakcyjnego komunikatu przechodząc kolejno przez ćwiczenia poprawiające: Umiejętność segregacji i znajdowania źródeł wiedzy. Umiejętność poprawnego definiowania. Umiejętność kompletowania informacji. Umiejętność właściwego adresowania wypowiedzi. Umiejętność przekazywania i tworzenia kontekstu. Umiejętność tworzenia indywidualnego stylu. Umiejętność dostrzegania i analizowania przyczyn powstawania błędów stylistycznych, leksykalnych i frazeologicznych.</p>	<p>Każdy z uczestników może zdiagnozować swoje umiejętności tworzenia skutecznej i klarownej narracji. Uświadomić sobie własne atuty i braki. Pozwala to wyznaczyć ścieżkę progresowania w tworzeniu dobrych tekstów edukacyjnych.</p>	2
2	<p><b>SZTUKA PRZEKONYWANIA – MAREK ANTONIUSZ</b></p> <p>Na przykładzie sceny z filmu JULIUSZ CEZAR w wykonaniu Marlona Brando uczestnicy analizują poszczególne elementy i techniki retoryczne i aktorskie przyciągania uwagi audytorium i wpływania na jego emocje i postawy.</p>	<p>Uczestnicy uświadamiają sobie znaczenie właściwego, świadomego i celowego używania narzędzi, technik i chwytów retorycznych.</p>	1
3	<p><b>WROGIE AUDYTORIUM I PARALIŻ PREZENTACYJNY</b></p> <p>Wybrane elementy treningu i filozofii japońskich sztuk walki pokazują sposoby rozluźnienia i od stresowania ciała i umysłu, podejmowania szybkich i właściwych decyzji, uzyskiwania kontroli własnych emocji i kontroli a w efekcie panowania nad emocjami i nieprzyjawnymi i „trudnymi” zachowaniami audytorium.</p>	<p>Uczestnicy doświadczają na własnej psychice i ciele podstawowych przeżyć i doznań związanych z działaniem relacji interpersonalnych. Dzięki temu potrafią zdiagnozować sygnały stanu emocjonalnego u siebie i u partnera. Wchodzą na ścieżkę umiejętności kontroli własnych emocji, poznają mechanizmy właściwych reakcji i podejmowania szybkich i trafnych decyzji komunikacyjnych.</p>	1
4	<p><b>FORMA I DRAMATURGIA – BEETHOVEN I POLAŃSKI</b></p> <p>Rozpoznawanie i analizowanie dobrej, angażującej, emocjonującej i skutecznej formy wystąpienia na przykładzie form przebiegu muzycznego, form graficznych, formy scenariusza filmowego z Hollywood. Pokazanie wagi i oddziaływania prawidłowej i dobrze zaprojektowanej formy na percepcję odbiorcy. Nauka podstawowych zasad tworzenia dobrego przebiegu dramaturgicznego. Nauka tworzenia „drabinki scenariuszowej”, wyznaczania punktów zwrotnych i stosowania zasady zmienności bodźca oraz kontrastu tematycznego i materiałowego.</p>	<p>Uczestnicy zyskują i doskonalą świadomość formy i jej decydującego wpływu na skuteczność komunikowania treści edukacyjnych. Każdy uczestnik wchodzi na ścieżkę samodzielnego planowania, projektowania i kreacji formy wystąpienia edukacyjnego przed audytorium. Uczestnicy zostają wyposażeni w umiejętność błyskawicznego rozpoznania i oceny formy i wprowadzeni na ścieżkę świadomego wykorzystania angażujących właściwości dramaturgii wystąpienia.</p>	2

### DZIEŃ 3

MODUŁ	ZAWARTOŚĆ	EFEKT	LICZBA JEDN. DYD.
1	<p><b>ASERTYWNY EDUKATOR</b> Rozpoznawanie i analizowanie różnic w systemach wartości leżących u podstaw sporu. Pokazanie w ćwiczeniu <b>ASERTYWNA ROZSYPANKA</b> zasady respektowania własnych i cudzych praw w dyskusji i sporze. Pokazanie istoty asertywności w relacjach z audytorium. Demonstracja angażująca czterech możliwych pozycji przy udzielaniu informacji zwrotnej. Ćwiczenie <b>LEJEK PYTAŃ</b> demonstrujące wspólne i skuteczne dochodzenie do prawdy. Poznanie podstawowych zasad Neurolingwistyki Stosowanej (NLP) i komunikacji <b>BEZ PRZEMOCY (NVC)</b>. Poznanie metod „rozbrajania” zastrzeżeń, diagnozowaniu nieuświadomionych potrzeb audytorium i podstawowych chwytów erystycznych w osiągnięciu konsensusu. Pokazanie znaczenia metafory i narracji wykorzystującej kulturowe wzorce narracyjne. Budowanie <b>KIGURAI GATAKAI</b> – wysokiego poczucia własnej wartości metodą zaczerpniętą z filozofii japońskich sztuk walki.</p>	<p>Uczestnicy świadomie dokonują wyboru przyszłych postaw w relacjach interpersonalnych. Rozumieją różnice pomiędzy postawą roszczeniową, wycofaną, manipulacyjną (czyli destrukcyjną) i asertywną (czyli twórczą). Uczestnicy uświadamiają sobie znaczenie postawy asertywnej w budowaniu dobrych relacji z audytorium i w efekcie osiągania założonych celów komunikacyjnych i edukacyjnych. Uczestnicy wchodzą na ścieżkę doskonalenia w użyciu metafory i tworzenia narracji instrumentalnej wykorzystującej wzorce mityczne i topiczne. Uczestnicy potrafią diagnozować stan i zaplanować ścieżki rozwoju poczucia własnej wartości.</p>	2
2	<p><b>PRZYGOTOWANIE DO DEBATY OKSFORDZKIEJ</b> Uczestnicy wykorzystując przygotowane materiały indywidualnie planują, programują i przygotowują argumenty i taktykę wystąpienia na wybrany z własnej praktyki edukacyjnej i naukowej temat.</p>	<p>Każdy z uczestników dysponuje własnym planem wystąpienia który przygotowany został z uwzględnieniem nabytych w czasie warsztatu umiejętności i wiedzy.</p>	1
3	<p><b>DEBATA OKSFORDZKA</b> Uczestnicy debatują przed kamerą prezentując przygotowane argumenty i wykorzystując nabyte umiejętności.</p>	<p>Uczestnicy poznają skalę przyrostu własnych umiejętności i stopień opanowania narzędzi prowadzenia dyskusji. Przekonują się o skuteczności stosowanych narzędzi w procesie przekonywania audytorium do siebie i przedstawionych racji.</p>	2,5
4	<p><b>EWALUACJA</b> Każdy uczestnik wypełnia anonimową ankietę ewaluacyjną</p>		0,5